**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37» г. БРЯНСКА**

Рассмотрено: Утверждаю:

на заседании педагогического совета Директор МБОУ

МБОУ «Специальная (коррекционная) «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа №37» г. Брянска общеобразовательная школа №37» г. Брянска

Протокол № 1 от 30.08.2024г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Чугур

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Рисование (изобразительное искусство)»** по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1

**5 класс**

Срок реализации программы:1 год

Программу составила:

учитель-дефектолог

***Щемелинина Ю.Г.***

Г. Брянск

2024-2025 учебный год

# I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс составлена на основе Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №37» г. Брянска.

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации

от 24 ноября 2022 года № 1026;

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на минимальном и достаточном уровнях , что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» (5 класс) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно- ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

# Цели обучения:

* создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
* формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
* содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
* коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

# Образовательные задачи:

* + формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
  + ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
  + формирование практических умений в разных видах художественно- изобразительной деятельности;
  + формирование умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
  + формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности;
  + закреплять навыки и умения работы цветными карандашами.

# Воспитательные задачи:

* + воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т. д.);
  + продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности;
  + способствовать преодолению неадекватных форм поведения;
  + активизировать творческие способности;
  + формировать умение работать вместе с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

# Коррекционно-развивающие задачи:

* + коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами ;
  + развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
  + улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
  + развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
  + расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
  + развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
  + содействие нравственному и трудовому воспитанию.

# 2.Содержание обучения

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

* рисование с натуры;
* декоративное рисование;
* рисование на темы;
* беседы об изобразительном искусстве;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид занятий | Количество часов |
|  | Рабочая | программа |
| 5 | класс |
| 1 | Рисование с натуры | 20 |
| 2 | Декоративное рисование | 24 |
| 3 | Рисование на темы | 14 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 10 |
|  | Итого | 68 |

Рисование с натуры.

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование*.*

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства.

Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать, как подсобный материал, книжные иллюстрации, плакаты, открытки, призентации.

Беседы об изобразительном искусстве*.*

В 5 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно- прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

# 3.Планируемые результаты освоения программы по предмету

# Минимальный уровень:

* + - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
    - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
    - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

* + - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
    - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
    - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
    - следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
    - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
    - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
    - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
    - ориентировка в пространстве листа;
    - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
    - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение

насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

* + - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

# Достаточный уровень:

* + - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
    - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
    - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
    - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
    - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
    - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
    - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
    - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,
    - представленным в других информационных источниках;
    - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
    - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
    - применение разных способов лепки;
    - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
    - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
    - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно- прикладного искусства;
    - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала.. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой - от учета их потенциальных возможностей.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **минимум ЗУН** | **Коррекционна** | **Коли** | **Дата** | **Дата** |
| **уро** |  |  | **я работа** | **честв** | **провед** | **проведе** |
| **ка** |  |  |  | **о час** | **ения** | **ния по** |
|  |  |  |  | **ов** | **по** | **факту** |
|  |  |  |  |  | **плану** |  |
|  | **1Блок. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» 6 ч.** | | | | |  |
| 1 | Вводный урок. | Уметь следовать | Развитие | 1 |  |  |
|  |  | предложенному | умения |  |
|  |  | учителем | анализиро - |  |
|  |  | порядку | вать форму |  |
|  |  | действий | предметов |  |
| 2,3 | Признаки уходящего лета. Рисование с натуры веточки деревьев с семенами и  плодами | Уметь создавать орнамент, путем чередования повторяющихся  элементов | Развитие зрительной памяти | 2 |  |  |
| 4,5, | Осенний листопад. | Уметь | Развитие | 3 |  |  |
| 6 | Рисование с натуры | изображать | наблюдатель |  |
|  | листьев деревьев в | предметы, | ности и |  |
|  | осенней окраске. | соблюдая ось | глазомера |  |
|  |  | симметрии |  |  |
| **2 Блок. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о**  **пейзаже). Художники – пейзажисты и их картины. А.Саврасов. И.Шишкин.» 8 часов** | | | | | | |
| 7 | Пейзаж как жанр | Уметь намечать | Развитие | 1 |  |  |
|  | изобразительного | последовательно | памяти. |  |
|  | искусства. Пейзажная | сть выполнения | Обогащение |  |
|  | живопись. | рисунка | активного |  |
|  |  |  | словаря |  |
| 8 | Художники – | Уметь | Карточка | 1 |  |  |
|  | пейзажисты и их | рассматривать | д/и «Угадай |  |
|  | картины. А.Саврасов. | картину и | картину» |  |
|  | И.Шишкин. | описывать ее |  |  |
|  |  | содержание в |  |  |
|  |  | определенной |  |  |
|  |  | последовательно |  |  |
|  |  | сти |  |  |
|  |  | (с помощью |  |  |
|  |  | учителя) |  |  |
| 9,1 | Деревенский пейзаж. | Уметь | Карточка | 2 |  |  |
| 0 | Городской пейзаж. | описывать | д/и «Угадай |  |
|  |  | пейзаж | картину» |  |
|  |  | (время года, |  |  |
|  |  | место |  |  |
|  |  | изображения и |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | т.д.) |  |  |  |  |
| 11,  12 | Горный пейзаж. Морской пейзаж. | Уметь описывать пейзаж  (время года, место  изображения и т.д.) | Карточка д/и «Угадай картину» | 2 |  |  |
| 13,  14 | Пейзажи в разные времена года. | Уметь передавать настроение природы с  помощью цвета. | Карточка  д/и «Времена года» | 2 |  |  |
| **3Блок. «Красота вещей вокруг нас» 10 часов** | | | | | | |
| 15 | Натюрморт – жанр изобразительного искусства. | Уметь создавать орнамент, путем чередования геометрических  фигур | Развитие глазомера | 1 |  |  |
| 16,  17,  18,  19 | Варианты натюрморта. (цветочный, с  изображением листьев,  с изображением посуды и т.д.) | Уметь составлять композицию | Развитие умения  анализироват  ь форму предметов | 4 |  |  |
| 20,  21 | Натюрморт в картинах сюжетного содержания | Уметь составлять композицию | Развитие речи,  обогащение словаря | 2 |  |  |
| 22,  23,  24 | Рисование картинки  «Мама готовит обед на кухне» | Уметь составлять композицию | Совершенст вовать зрительно – двигательну ю  координаци ю | 3 |  |  |
| **4 Блок. «Узнай больше о портрете» 10 часов** | | | | | | |
| 25 | Наблюдай, рассматривай,  изображай. | Уметь следовать предложенному учителем порядку  действий | Развитие глазомера и зрительной памяти | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26,  27 | Изучай внешность людей. Какие они? | Уметь передавать  образ человека (окраска лица, волос, одежды) при  изображении портрета | Развивать зрительную память, внимание. | 2 |  |  |
| 28,  29 | Портрет – жанр изобразительного искусства. Виды портрета. | Уметь соотносить предметы по  форме и размеру | Развитие глазомера.  Карточка д/и  «Собери портрет» | 2 |  |  |
| 30,  31,  32 | Фигура человека.  Модель. | Уметь изображать элементы росписи | Развивать способность анализироват ь предметы и сравнивать их с  изображение м | 3 |  |  |
| 33,  34 | Рисование на тему  «Зимние развлечения детей в деревне,  городе» | Уметь соблюдать в рисунке  пропорции | Развивать способности анализа и  синтеза | 2 |  |  |
| **5 Блок «Как построена книга?» 7 часов** | | | | | | |
| 35 | Как построена книга? Для чего она нужна? | Знать что такое перспектива,  светотень | Развитие зрительной памяти | 1 |  |  |
| 36,  37 | Кто работает над книгой, создавая ее? Как создается книга?  Художники – иллюстраторы. | Уметь соблюдать в рисунке пропорции | Развитие фантазии и  воображения | 2 |  |  |
| 38 | Из каких частей состоит книга? | Знать особенности расположения текста и иллюстрации в  книге | Развивать способности анализа и синтеза | 1 |  |  |
| 39,  40,  41 | Иллюстрация сказки. | Уметь передавать  характер героя с помощью цвета | Карточка д/и «Найди  недостающег о героя» | 3 |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 Блок «Восприятие произведений искусства» 4 часа** | | | | | | |
| 42,  43 | Общение с картиной | Уметь намечать последовательно сть выполнения  рисунка | Развивать художествен ный вкус | 2 |  |  |
| 44,  45 | Художественные выразительные средства художника. | Уметь  рассказывать о картине по плану ( с  помощью учителя) | Развивать художествен ный вкус | 2 |  |  |
| **7 Блок «Узнай больше о скульпторе» 8 часов** | | | | | | |
| 46 | Скульптура. Виды скульптуры (по объему) | Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию  картины | Развитие зрительной памяти и внимания при беседе по картинам | 1 |  |  |
| 47 | Материалы, из которых создается скульптура.  Последовательность работы в технике скульптурного  изображения. | Уметь изображать предметы, соблюдая ось симметрии | Совершенств овать зрительно – двигательну ю координаци  ю | 1 |  |  |
| 48 | Скульптор. Виды скульптур( по  размеру). Названия скульптур. | Уметь анализировать форму предмета | Развитие глазомера | 1 |  |  |
| 49 | Животные в скульптуре. | Уметь ориентироваться на листе бумаги | Развивать способность анализироват ь предметы и сравнивать их с  изображение м | 1 |  |  |
| 50 | Красная книга. | Уметь следовать предложенному учителем  порядку действий | Развивать способность анализироват ь предметы | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52,  53,  54 | Изображай животных из Красной книги. | Уметь составлять композицию | Развитие способности анализироват ь форму и цвет  предметов | 3 |  |  | |
| **8 Блок «Народное искусство» 6 часов** | | | | | |  | |
| 55 | Богородские игрушки. Рисование элементов узоров. | Уметь составлять узор из растительных форм в круге | Развивать художествен ный вкус | 1 |  |  | |
| 56 | Хохломские изделия.  Рисование элементов узоров. | Уметь намечать последовательно сть выполнения рисунка | Развивать способность анализироват ь предметы и сравнивать их с  изображение м | 1 |  |  | |
| 57, | Роспись шаблонов | Уметь | Развитие | 4 |  |  | |
| 58. | посуды | составлять узор | внимания |  |
| 59, |  | из декоративных | д/и |  |
| 60 |  | форм, соблюдая | «Симметрич |  |
|  |  | ритм. | ные |  |
|  |  |  | предметы» |  |
| **9 Блок « Плакат. Открытка.» 4 часа** | | | | | | | |
| 61, | Плакат. Зачем он | Уметь делать | Развитие | 2 |  |  | |
| 62 | нужен? | набросок | аккуратност |  |
|  | Правила создания | простым | и и терпения |  |
|  | плаката. | карандашом | при |  |
|  |  |  | выполнении |  |
|  |  |  | рисунка |  |
| 63, | Открытка. Какая | Уметь | Развивать | 2 |  |  |  |
| 64 | бывает открытка? Чем | изображать | восприятие |  |
|  | открытка отличается | предметы, | пропорций и |  |
|  | от плаката? | расположенные | форм при |  |
|  |  | выше и ниже | рисовании с |  |
|  |  | уровня зрения | натуры |  |
| **10 Блок «Музеи мира» 3 часа** | | | | | | | |
| 65, | Музеи России. | Уметь | Развитие | 2 |  |  |  |
| 66 |  | составлять | эстетическог |  |
|  |  | краткий | о вкуса |  |
|  |  | описательный |  |  |
|  |  | рассказ по |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | содержанию картины |  |  |  |  |  |
| 67 | Музеи мира. | Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию  картины | Развитие  эстетическог о вкуса | 1 |  |  |  |
| **11 Блок «Народное искусство» 1 час** | | | | | | | |
| 68 | Викторина «Народное искусство» | Уметь следовать предложенному учителем порядку  действий | Развитие  эстетическог о вкуса | 1 |  |  |  |