**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37» г. БРЯНСКА**

Рассмотрено: Утверждаю:

на заседании педагогического совета Директор МБОУ

МБОУ «Специальная (коррекционная) «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа №37» г. Брянска общеобразовательная школа №37» г. Брянска

Протокол № 1 от 30.08.2024г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Чугур

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Рисование»** по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1

**1 класс**

Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:

учитель-дефектолог

***Щемелинина Ю.Г***

Г. Брянск

2024-2025 учебный год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная программа по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс разработана в соответствии:

* с Законом «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ
* ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599)
* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026.
* Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
* Учебным планом МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №37» г. Брянска.

***Основные задачи изучения предмета:***

 • Воспитание интереса к изобразительному искусству.

• Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

• Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

• Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно- эстетического кругозора;

• Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

• Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

• Обучение изобразительным техникам и приѐмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

• Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

 • Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

• Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

• Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

• Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

 Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

 ― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

 ― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

 ― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

 ― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

 Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

 Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

 ― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине; ― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

 ― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

 ― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

― правила обведения шаблонов;

 ― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностнымрезультатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

* положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
* понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
* адекватные представления о собственных возможностях;
* осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
* проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

***Минимальный уровень:***

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**4. Тематическое планирование**

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов |
|  | Подготовительный период | 3 |
| 1. | Обучение композиционной деятельности. | 8 |
| 3. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | 10 |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. | 9 |
| 5. | Обучение восприятию произведений искусства. | 3 |
| Всего | 33 |

**1 четверть (8часов)**

Резервные уроки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата**  | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | **Подготовительный период**Выявление навыков и уровня представлений о рисовании. Рисование прямых линий в различных направлениях, дугообразных линий, замкнутых круговых линий | 1 |  |  Рисовать на одном листе предметы разной формы величины и окраски (после наблюдения и показа учителемРабота над понятием «Середина листа, верх, низ листа». |
| 2 | Беседа по картинам И. Левитана, К. Коровина Аппликация «Цвета осени» | 1 |  | Понятия «грустно», «радостно»Заготовка сделана учителем  Беседа по картинам И. Левитана «Золотая осень», К. Коровина «Осень, аллея в Жуковке» |
| 3 | Рисование по памяти и представлению листья в осенней окраске «Листопад», с помощью шаблона  |  1 |  | Понятие «шаблон», рисование цветными мелками |
| 4 | Рисование с помощью опорныхточек «Шары на веревке» основными цветами (фломастеры) |  1 |  | Заготовка сделана учителемЗнакомство с основными цветами, |
| 5 |  Рисование всей кистью «Радуга»Обучение рисованию красками. Прием «примакивание» | 1 |  | Формирование умений работать красками, пользоваться палитрой. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностьюЗаготовка сделана учителем  |
| 6 | Рисование кончиком кисти и всей ее поверхностью предметов по заданию учителя (солнце, травка, забор) | 1 |  |
| 7 | Раскрашивание изображенийпредметов, нарисованных ранее:овощи, фрукты с ровной окраской (цветными мелками) | 1 |  | Рисование после показа учителем  |
| 8 | Рисование по представлению спомощью шаблонов. «Грибы напеньке | 1 |  | Упражнение в различении цвета, которыми окрашены предметы или их изображения; обводка карандашом шаблона несложнойформы, пользование трафаретом |

**2 четверть- 7 часов**

Резервные уроки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата**  | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Рисование с натуры предметов простой формы: флажкиквадратные и прямоугольные. | 1 |  | Знакомство с простыми формами: круг, квадрат, треугольник. Дорисовывание по штрихам, рисование по трафарету Трафареты, заготовка сделана учителем |
| 2 | Рисование с натуры несложных предметов по форме (воздушные шары, тетрадь, книга), их раскрашивание |  1 |  | Изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом –большего или меньшего по величине  |
| 3 | Рисование с натуры предметов сложных по форме (зайка, чашка, ваза) | 1 |  |
| 4 | Рисование по памятинарисованных с натуры предметовс использованием игровой формы | 1 |  | Игра «Кто лучше запомнил» |
| 5 | Знакомство с понятиями «рисунок», «лепка», «аппликация».Рисование, дорисовывание точек, линий(волосы у человечков и т.д.) | 1 |  | Заготовка сделана учителем И.Машков «Фрукты на блюде»Рисование, дорисовывание точек, линий |
| 6 | Рисование выполненной аппликации «Снеговик» . | 1 |  | Знакомство с аппликацией. Обучение приемам работы с ножницами. Рисование, дорисовывание точек, линий |
| 7 | Рисование выполненной аппликации «Новогодняя елочка»  | 1 |  |

**3 четверть – 9 часов**

Резервные уроки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата**  | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Составление аппликации с дорисовыванием «Большие и маленькие рыбки в аквариуме» | 1 |  | Обучение приемам работы с ножницами. Рисование, дорисовывание точек, линий |
| 2 | Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша |  |  | Лепка -знакомство с материалами, инструментами, способами лепки |
| 3 | Лепка игрушки «Утенок» | 1 |  |
| 4 | Лепка несложных объектов: дом и дерево и т.д.(из скатанных полосок) | 1 |  | **Наблюдать** постройки, созданные человеком. **Анализировать** их форму, пропорции, конструкцию. **Изображать** деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Овладевать** первичными навыками конструирования с помощью лепки.  |
| 5 | Лепка «Фрукты на тарелке»  | 1 |  | **Изображать** в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.  Если не получается, **посмотреть**, как делают работу другие |
| 6 | Изображение листа дерева с помощью пластилина методом размазывания. | 1 |  |
| 7 | Лепка игрушки «Русская матрешка» методом размазывания. | 1 |  | **Находить** выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме (рельеф). **Изображать** в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.  Если не получается, **посмотреть**, как делают работу другие |
| 8 | Лепка дерева путем примазывания.Беседа по картинам И. Шишкина, И.Левитана. | 1 |  | **Овладевать** приемами работы с пластилином (примазывание). |
| 9 | Рисование деревьев мелками, кисточкой | 1 |  | **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (гуашь).Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами. Продолжать **осваивать** приемы работы по образцу |

**4 четверть-8ч**

Резервные уроки-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата**  | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Лепка сложных объектов дом и дерево (поэтапно, под руководством учителя из скатанных из пластилина полосок).Беседа по картинам К.Коровина. Ранняя весна | 1 |  | **Наблюдать** постройки, созданные человеком. **Анализировать** их форму, пропорции, конструкцию. **Изображать** деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Овладевать** первичными навыками конструирования с помощью лепки.**Работать** по образцу |
| 2 |  Лепка сложных объектов:Человечек. | 1 |  |  **Объяснять**, чем похожи и в чем разные люди. **Знать**, как называются разные части тела человека. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Развивать** навыки работы в технике лепки. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 3 | Лепка лица человека - дорисовывание стекой. | 1 |  |
| 4 | Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги. | 1 |  | **Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. **Видеть** характер формы декоративных элементов.**Участвовать** в создании коллективных работ.**Развивать** навыки работы гуашью.**Оценивать** свою деятельность |
| 5 | Составление аппликации из вырезанных изображений «Кувшинчик с цветами», дорисовывание картинки | 1 |  | **Объяснять**, чем отличаются листы бумаги друг от друга.  **Знать**, для чего предназначена ваза. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 6 | Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современнойгородецкой росписи, изображение ягод «тычком» | 1 |  |  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (гуашь).Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами. Продолжать **осваивать** приемы работы по образцу |
| 7 | Рисование сразу кистью веточкиакации. Рисование сразу гуашью ромашки | 1 |  |
| 8 | Рисование сразу кистью, гуашью:изображение фризом: травка,дерево, солнце, цветы в траве | 1 |  |  **Уметь располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Закрепить** понятия (над, под, посередине, в центре). **Развивать** пространственные представления. **Учитывать** размер и форму предметов. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке.**Формировать** навыки самостоятельности |